**ISTITUTO COMPRENSIVO BOTRUGNO NOCIGLIA**

**SAN CASSIANO SUPERSANO**

**SCUOLA PRIMARIA**

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ANNUALE di**

**ARTE E IMMAGINE**

PREMESSA

Nel documento delle Indicazioni Nazionali e Nuovi Scenari del 22 febbraio 2018 l’educazione all’immagine e musicale viene inserita nel paragrafo “Le Arti per la cittadinanza” e si sottolinea l’importanza delle discipline artistiche per “lo sviluppo armonioso della personalità e per la formazione di una persona e di un cittadino capace di esprimersi con modalità diverse, di fruire in modo consapevole dei beni artistici, ambientali e culturali, riconoscendone il valore per l’identità sociale e culturale e comprendendone la necessità della salvaguardia e della tutela”.

Il percorso di arte e immagine permette agli alunni di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d’arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali.

L’alunno può così sviluppare le proprie capacità creative attraverso l’utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione di segni visivi.

Con l’educazione all’arte e all’immagine, caratterizzata da un approccio di tipo laboratoriale, l’alunno sviluppa le capacità di osservare e descrivere, di leggere e comprendere criticamente le opere d’arte. Lo sviluppo di queste capacità è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico.

Nella Scuola Primaria, l’asse produttivo è quello più importante, deve occupare più spazio nel curricolo, per innestarsi poi con l’asse storico-contestuale.

L’OGGETTO disciplinare di arte e immagine è l’immagine e, quindi, la grammatica del linguaggio

iconico e visivo.

Si analizza la disciplina sulla base di quattro domande chiave (*analisi disciplinare*):

* **sapere che cosa:** osservare, leggere e comprendere le immagini e i messaggi multimediali e conoscere la grammatica del linguaggio iconico e visivo;
* **sapere come**: attraverso l’esperienza espressiva spontanea, imparando a leggere e a interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e sperimentando attivamente l’utilizzo di molteplici tecniche, materiali e strumenti rielaborandoli in modo creativo;
* **sapere perché:** per sviluppare una propria sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il Patrimonio artistico.
* **sapere per:** educare l’alunno ad una cittadinanza attiva e responsabile verso la salvaguardia e la conservazione del patrimonio artistico e ambientale a partire dal territorio di appartenenza.

**NUCLEI FONDANTI:**

1. **Percezione visiva**: esplorazione (colore, linee, forme)
2. **Lettura**: osservazione e descrizione (relazioni spaziali, colori, linee e forme, fumetto)
3. **Produzione e rappresentazione** (manipolazione materiali plastici e tecniche grafico-pittoriche)

**CLASSE PRIMA**

**COMPETENZE DISCIPLINARI** (Traguardi per lo sviluppo delle competenze dalle Indicazioni)

* Osserva e descrive immagini presenti nell’ambiente che lo circonda.
* Produce rappresentazioni grafiche utilizzando tecniche e materiali differenti.

**OBIETTIVI DI COMPETENZA**

-Osservare, descrivere e leggere immagini di diverso tipo.

-Produrre messaggi e forme con l’uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi.

**DESCRITTORI DI COMPETENZA**

**-** Legge immagini.

- Descrive immagini.

-Riproduce immagini.

- Usa colori adatti all’immagine.

- Usa gli elementi del linguaggio visivo (linea, segno, colore).

-Esprime le proprie emozioni attraverso le raffigurazioni grafiche, utilizzando tecniche e materiali diversi.

-Rappresenta la figura umana con uno schema corporeo strutturato.

-Utilizza la linea dell’orizzonte inserendo gli elementi del paesaggio.

- Rappresenta un racconto attraverso sequenze di immagini.

**PERCORSO METODOLOGICO e VERIFICA in relazione ai singoli descrittori di competenza**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Descrittori di competenza** | **Percorso metodologico e argomenti** | **Verifiche** |
| **-** Legge immagini.  -Descrive immagini.  - Rappresenta immagini.  - Usa colori adatti all’immagine.  - Usa gli elementi del linguaggio visivo (linea, segno, colore).  -Esprime le proprie emozioni attraverso le raffigurazioni grafiche, utilizzando tecniche e materiali diversi.  -Rappresenta la figura umana con uno schema corporeo strutturato.  -Utilizza la linea dell’orizzonte inserendo gli elementi del paesaggio.  - Rappresenta un racconto attraverso sequenze di immagini. | *L’insegnamento/apprendimento di Arte e Immagine è trasversale a tutte le altre discipline. Il percorso è caratterizzato da un approccio di tipo laboratoriale, basato sul “fare” per sperimentare conoscenze, socializzare, imparare e crescere.*  *Si parte sempre dall’osservazione e dall’esplorazione della realtà circostante, proponendo attività finalizzate a sollecitare i sensi, la fantasia e il senso di osservazione. È importante tenere sveglia negli alunni la curiosità, il gusto della scoperta e il piacere di osservare il mondo che li circonda. Le consegne devono essere chiare, senza frenare la spontaneità e l’iniziativa personale di ciascuno.* | Per verificare si parte sempre dall’osservazione individuale di rielaborazione ed utilizzo pratico delle conoscenze sui prodotti/manufatti individuali e dalle osservazioni e registrazioni periodiche dei progressi compiuti, tenendo conto del punto di partenza di ogni singolo alunno. |

**CLASSE SECONDA**

**COMPETENZE DISCIPLINARI** (Traguardi per lo sviluppo delle competenze dalle Indicazioni)

* L’alunno utilizza le conoscenze e L’alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici).
* È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d’arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).
* Individua i principali aspetti formali dell’opera d’arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
* Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

**OBIETTIVI DI COMPETENZA**

**Esprimersi e comunicare**

Rappresentare e comunicare creativamente la realtà percepita e le proprie emozioni

**Osservare e leggere le immagini**

Osservare e leggere un’immagine e la realtà circostante

**Comprendere e apprezzare le opere d’arte**

Leggere un’opera d’arte e comprenderne il messaggio globale

**DESCRITTORI DI COMPETENZA**

* Rappresenta realisticamente elementi della realtà
* Rappresenta ambienti e situazioni rispettando criteri di proporzione approssimativa e di orientamento spaziale.
* Sperimenta tecniche e materiali diversi per realizzare prodotti grafici e plastici
* Introduce nelle proprie produzioni creative alcuni elementi linguistici ( punti e linee)– osservare un’immagine e descrivere elementi, posizioni, intenzioni comunicative
* Osserva oggetti da più punti di vista e li descrive
* Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici (linee, colori, forme, … individuando il loro significato espressivo.
* Familiarizza con alcune forme di arte e intuire le intenzioni comunicative.
* Familiarizza con alcune forme di produzione artigianale del proprio territorio e riconoscerne funzioni e valore estetico.
* Si avvicinaal patrimonio ambientale e urbanistico del proprio territorio riconoscendone l’importanza.

**PERCORSO METODOLOGICO e VERIFICA in relazione ai singoli descrittori di competenza**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Descrittori di competenza** | **Percorso metodologico e argomenti** | **Verifiche** |
| **Osservare e leggere le immagini**  -Osserva oggetti da più punti di vista e li descrive  -Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici (linee, colori, forme, individuando il loro significato espressivo.  - Osserva un’immagine e descrive elementi, posizioni, intenzioni comunicative | *Gli alunni saranno guidati ad individuare, attraverso l’osservazione di fotografie, manifesti e fumetti, i principali aspetti del linguaggio iconico, analizzando gli elementi del codice visuale, quali il punto, il tratto, la linea, il colore, lo spazio, e le intenzioni comunicative.* | - Lettura deduttiva di immagini  - Individuazione dello scopo comunicativo di un’immagine.  -descrizioni di immagini |
| **Esprimersi e comunicare**  -Rappresenta realisticamente elementi della realtà  -Rappresenta ambienti e situazioni rispettando criteri di proporzione approssimativa e di orientamento spaziale.  -Sperimenta tecniche e materiali diversi per realizzare prodotti grafici e plastici  -Introduce nelle proprie produzioni creative alcuni elementi linguistici ( punti e linee) | *Attraverso l’osservazione dell’ambiente circostante si offrirà agli alunni la possibilità di descriverlo. Si cercherà di stimolare nuovi punti di vista nei confronti di sé, degli altri e della realtà circostante, rielaborandola a livello grafico-pittorico. Si proporranno conversazioni a tema sulle ricorrenze, le festività, le tradizioni locali, si cercherà di coinvolgere emotivamente gli alunni, in modo che la realizzazione dei loro manufatti e le raffigurazioni grafico-pittoriche siano l’espressione dei loro stati d’animo e dei vissuti personali. Si sperimenterà l’utilizzo di tecniche differenti quali il puntinismo, il collage, la pittura o il manufatto con l’impiego di materiali diversi, per favorire l’evolvere dell’esperienza espressiva spontanea verso forme di comunicazione estetica più strutturata.* | - Disegni liberi o a tema con utilizzo di tecniche apprese e applicazione dei criteri di proporzione e organizzazione dello spazio.  - Realizzazione di manufatti per onorare eventi e commemorazioni.  -Produzioni creative grafico-pittoriche con uso di punti, linee per esprimere stati d’animo o rappresentare elementi della realtà |
| **Comprendere e apprezzare le opere d’arte**  -Familiarizza con alcune forme di arte e intuire le intenzioni comunicative.  -Familiarizza con alcune forme di produzione artigianale del proprio territorio e ne riconosce funzioni e valore estetico.  -Si avvicina al patrimonio ambientale e urbanistico del proprio territorio riconoscendone l’importanza. | *Gli alunni saranno avvicinati alla conoscenza e allo studio delle opere d’arte sollecitandoli alla personale interpretazione delle funzioni comunicative del colore, dello spazio, della tecnica usata dall’autore. Le opere saranno proposte all’interno della riflessione su alcune tematiche per costruire anche pensiero, sensibilità e conoscenza di argomenti e contestualizzazioni più vaste, anche nel confronto fra epoche storiche. Artigianato e architettura locale rientreranno nelle proposte di avvicinamento ai beni artistico-culturali, al loro valore e alle loro funzioni sociali.* | -Osservazione e analisi di opere d’arte con interpretazione delle funzioni comunicative del colore, delle forme, del tema.  -Associazione di prodotti artigianali a risorse locali e funzioni.  -Descrizioni di strutture architettoniche locali |

**CLASSE TERZA**

**COMPETENZE DISCIPLINARI** (Traguardi per lo sviluppo delle competenze dalle Indicazioni)

* L’alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
* È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d’arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)
* Individua i principali aspetti formali dell’opera d’arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
* Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

**OBIETTIVI DI COMPETENZA**

*Esprimersi e comunicare*

* Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimeresensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita;
* Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.
* Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.
* Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d’arte.

*Osservare e leggere le immagini*

* Guardare e osservare con consapevolezza un’immagine e gli oggetti presenti nell’ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l’orientamento nello spazio.
* Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.
* Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.

*Comprendere e apprezzare le opere d’arte*

* Individuare in un’opera d’arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista per comprenderne il messaggio e la funzione.
* Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.
* Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.

**DESCRITTORI DI COMPETENZA**

* Osserva, esplora, legge e descrive le immagini (quali opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti).
* Verbalizza emozioni e sensazioni suscitate dall'osservazione di immagini.
* Riconoscere in un testo iconico - visivo gli elementi essenziali
* Sperimenta strumenti e tecniche per esprimere emozioni, sensazioni e pensieri
* Rappresenta e comunica la realtà percepita in modo personale, comunicando i propri stati d'animo ed emozioni.
* Analizza e descrive un’immagine. Utilizza gli elementi del linguaggio visivo.
* Sperimenta strumenti e tecniche per esprimere emozioni, sensazioni e pensieri con accuratezza.

**PERCORSO METODOLOGICO e VERIFICA in relazione ai singoli descrittori di competenza**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Descrittori di competenza** | **Percorso metodologico e argomenti** | **Verifiche** |
| Le proposte di Arte e Immagine privilegiano le esperienze dirette dell’alunno. Il disegno sarà il linguaggio più valido attraverso cui ogni bambino racconta se stesso unitamente alla percezione della realtà che lo circonda. | | |
| **Osservare e leggere le immagini** | | |
| Osserva, esplora, legge e descrive le immagini (quali opere d'arte, fotografie,manifesti, fumetti). | *L’educazione all’immagine consentirà agli alunni di comprendere i messaggi della comunicazione: immagini televisive, pubblicitarie, fotografiche e multimediali.*  *I bambini saranno coinvolti in attività di ricerca sul web, in biblioteca o fra i libri disponibili a casa, per cercare immaginieopered’arte, delpassatoedelpresente, perindividuare i principali aspetti, (fotografie, manifesti, fumetti…) per capire gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista per comprendere il messaggio e gli scopi comunicativi, favorendo l’evoluzione della coscienza critica verso i contenuti del messaggio visivo.* | - Lettura deduttiva di immagini  - Individuazione dello scopo comunicativo e del contesto di un’immagine. |
| Verbalizza emozioni e sensazioni suscitate dall'osservazione di immagini. | *Si privilegeranno setting d’aula che consentano il controllo esecutivo e promuovano l’autonomia nell’apprendimento e nello svolgimento dei vari compiti,incoraggiando la voglia di fare, diminuendo progressivamente la dipendenza dal controllo esterno (compagni e insegnante).Le attività laboratoriali grafico - pittoriche, le lezioni frontali, le narrazioni, le discussioni, i ragionamenti condivisi, saranno importanti per: imparare a pensare insieme agli altri, condividendo valori e visioni del mondo dell’alunno e il disegno sarà il linguaggio della realtà che lo circonda. Ognuno sarà libero, attraverso la propria espressione grafico-pittorica, di trasmettere le emozioni, i sentimenti ed i pensieri.* | -Produzioni e rappresentazioni decorativedi vario tipo (grafiche, plastiche, ...) |
| Riconoscere in un testo iconico - visivo gli elementi essenziali | *Gli alunni saranno guidati ad individuare, attraverso l’osservazione di fotografie, manifesti e fumetti, i principali aspetti, analizzando gli elementi del codice visuale, quali il punto, il tratto, la linea, il colore, lo spazio.* | Analizzare opere d’arte, individuare spazio, segno, linea, colore.  - Disegni liberi o a tema (puntinismo, tecnica del chiaro-scuro…) |
| **Esprimersi e comunicare** | | |
| Sperimenta strumenti e tecniche per esprimere emozioni, sensazioni e pensieri | *Le attività prevedono: osservazione dell’opera attraverso i canali sensoriali; lettura e comprensione dell’immagine; analisi delle forme e dei colori utilizzati;discussione sulla tecnica utilizzata. Si predisporranno laboratori di Learning by doing ossia del “fare”, nella convinzione sperimentata che gli alunni imparino in modo più consapevole se “fanno”. Si proporranno attività nelle quali gli alunni possono agire con le proprie mani per creare “opere” personali, attraverso l’osservazione di opere d’arte di pittori noti.* | -Uso di linee e colori per esprimere stati d’animo  -Produce una breve storia, utilizzando il linguaggio del fumetto.  - Realizzazione di oggetti e decorazioni legati ai vari momenti dell’anno |
| Rappresenta e comunica la realtà percepita in modo personale, comunicando i propri stati d'animo ed emozioni. | *Attraverso l’osservazione dell’ambiente circostante si offrirà agli alunni la possibilità di descriverlo. Si cercherà di stimolare nuovi punti di vista nei confronti di sé, degli altri e della realtà circostante, rielaborandola a livello grafico-pittorico. Si proporranno conversazioni a tema sulle ricorrenze, le festività, le tradizioni locali, si cercherà di coinvolgere emotivamente gli alunni, in modo che la realizzazione dei loro manufatti e le raffigurazioni grafico-pittoriche siano l’espressione dei loro stati d’animo e dei vissuti personali. Si sperimenterà l’utilizzo di tecniche differenti quali il puntinismo, il collage, la pittura con l’impiego di materiali diversi, per indurre alla classificazione dei colori.* | -Manufatti e raffigurazioni grafico-  pittoriche. |

**CLASSE QUARTA**

**COMPETENZE DISCIPLINARI**

**ESPRIMERSI E COMUNICARE**

* Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (Indicazioni nazionali).
* Elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.
* Trasforma creativamente disegni per produrre nuove immagini.
* Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.
* Individua la funzione informativa ed emotiva svolta dall’immagine.

**OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI**

* Osserva, esplora, descrive e legge immagini (opere d’arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).
* Utilizza diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
* Legge e interpreta un’immagine o un’opera d’arte e ne comprende il significato.

**COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE**

* Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio.
* Legge e commenta un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
* Ipotizza strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

**OBIETTIVI DI COMPETENZA**

**ESPRIMERSI E COMUNICARE**

* Esprimersi e comunicare elaborando creativamente un’immagine.
* Sperimentare tecniche diverse per realizzare produzioni artistiche.
* Utilizzare la fotografia come mezzo per esprimere, comunicare la realtà percepita.
* Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo: grafiche, plastiche, multimediali.
* Sperimentare in maniera autonoma l’utilizzo di tecniche miste.
* Produrre immagini di vario tipo con tecniche diverse, usando le conoscenze del linguaggio visuale.

**OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI**

* Osservare consapevolmente un’immagine e saperla descrivere in base ad alcuni elementi ricavati dalle regole della percezione visiva.
* Riconoscere gli elementi grammaticali della fotografia.
* Cogliere con attenzione i particolari della realtà osservata.
* Cogliere i contenuti comunicativi di un’immagine.
* Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo.

**COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE**

* Cogliere in un’opera d’arte gli elementi espressivi.
* Individuare in un’opera d’arte sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica.
* Individuare e apprezzare i principali beni artistico-culturali del proprio territorio.
* Cogliere la necessità della tutela e della salvaguardia dei beni artistico-culturali.

**DESCRITTORI DI COMPETENZA**

* Elabora creativamente produzioni personali.
* Sperimenta strumenti e materiali diversificati, per esprimere sensazioni ed emozioni.
* Osserva e descrive immagini.
* Comincia a sviluppare sensibilità e rispetto per la salvaguardia dei beni artistico-culturali.

**PERCORSO METODOLOGICO e VERIFICA in relazione ai singoli descrittori di competenza**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Descrittori di competenza** | **Percorso metodologico e argomenti** | **Verifiche** |
| * Elabora creativamente produzioni personali. * Sperimenta strumenti e materiali diversificati, per esprimere sensazioni ed emozioni. * Osserva e descrive immagini. * Comincia a sviluppare sensibilità e rispetto per la salvaguardia dei beni artistico-culturali. | *Le proposte di Arte e Immagine privilegiano le esperienze dirette dell’alunno. Il disegno sarà il linguaggio più valido attraverso cui ogni bambino racconterà se stesso, unitamente alla percezione della realtà che lo circonda. Ognuno sarà libero, attraverso la propria espressione grafico-pittorica, di trasmettere le emozioni, i sentimenti ed i pensieri. L’insegnante seguirà il processo creativo dei bambini, guidandoli ed offrendo loro suggerimenti e consigli per migliorare, correggere, completare le loro elaborazioni.*  *Nel corso dell’anno verranno proposte attività mirate a stimolare l’osservazione della realtà e ad arricchire le competenze degli alunni in campo comunicativo ed espressivo; a sviluppare le capacità percettive; favorire la lettura e la fruizione delle opere d’arte e l’apprezzamento dell’ambiente nei sui aspetti estetici; avviare ed un giudizio critico ed alla partecipazione alla vita del territorio considerati sotto il profilo di bene culturali.* | Il controllo dell’apprendimento sarà effettuato attraverso:   * Esercizi applicativi di vario tipo, svolti sia in classe che a casa * Prove scritte periodiche (anche in forma di test del tipo vero/falso, a scelta multipla e completamento) * Risoluzione di problemi anche in contesti reali * Esercizi interattivi * Esposizione dei concetti acquisiti * Interventi dal posto * Prove basate su compiti autentici o di realtà disciplinari e multidisciplinari * Attività pratiche * Partecipazione alle attività di laboratorio e di gruppo * Prove grafico-cromatiche |

**CLASSE V**

**COMPETENZE DISCIPLINARI** (Traguardi Indicazioni Nazionali e nuclei fondanti disciplina)

* L’alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi emultimediali).
* È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d’arte, fotografie,manifesti,fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip,ecc.).
* Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la lorosalvaguardia.

**OBIETTIVI DI COMPETENZA / DI APPRENDIMENTO**

-Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazionied emozioni; rappresentare e comunicare la realtàpercepita.

-Sperimentarestrumentietecnichediverseperrealizzareprodottigrafici, plastici, pittorici emultimediali.

-Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scopertiosservando

immagini e opere d’arte.

-Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significatoespressivo.

-Individuarenellinguaggiodelfumetto,filmicoeaudiovisivolediversetipologiedicodici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversisignificati.

-Familiarizzareconalcuneformediarteediproduzioneartigianaleappartenentialla propria e ad altreculture.

-Riconoscere e apprezzarenel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e

urbanistico e i principali monumentistorico-artistici.

**DESCRITTORI DI COMPETENZA**

* Riconosce e rispetta i principali beni culturali presenti nel proprioterritorio.
* Legge e descrive immagini utilizzando un lessicoappropriato.
* Rielabora le immagini rispettando gli elementi del linguaggiovisivo.
* Utilizza con originalità le diverse tecnicheespressive.

**PERCORSO METODOLOGICO e VERIFICA in relazione ai singoli descrittori di competenza**

Il focus curricolare è centrato sulle esperienze formative legate al campo espressivo e multimediale. L’alunno impara a utilizzare e fruire del linguaggio visivo e dell’arte, facendo l’esperienza espressiva spontanea: sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo, imparando a leggere e a interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini, attraverso l’ utilizzo di molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali)sapendoli rielaborare in modo creativo.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Descrittori di Competenza** | **Percorso metodologico e argomenti** | **Verifiche** |
| -Utilizza con originalità le diverse tecnicheespressive.  -Rielabora le immagini rispettando gli elementi del linguaggiovisivo.  -Legge e descrive immagini utilizzando un lessicoappropriato.  -Rielabora le immagini rispettando gli elementi del linguaggiovisivo.  -Utilizza con originalità le diverse tecnicheespressive.  -Riconosce e rispetta i principali beni culturali presenti nel proprioTerritorio | *Riflessione collettiva e condivisione di emozioni e stati d’animo provati nei vari contesti di vita; rappresentazione grafica spontanea attraverso l’ uso diversificato di materiali, tecniche e strumenti per rappresentare in modo creativo le dimensioni emotive.*  *Disegno dal vivodi ambienti familiari (cameretta, cucina…), scolastici ( aula…) e naturali (campagna, bosco, paesaggio urbano…) rispettando il punto di vista (spazio tra le linee secondo il cono prospettico)e la cromatura reale.*  *Dettato grafico e osservazione diretta dell'ambiente da rappresentare.*  *Rappresentazione grafica seguendo la descrizione oggettiva di un ambiente vissuto.*  *Rappresentazione grafica della persona descritta, rispettando la descrizione oggettivaei dettagliriportati nel testo.*  *Suddivisione frazionaria del volto e dettato grafico per ottenere un primo piano.*  *Individuazione di 12 punti essenziali per rappresentare un volto.*  *La sagoma umana divisa in nove parti.*  *I tratti essenziali per disegnare un animale.*  *Rappresentazione tecnico-grafica per disegnare oggetti trasparenti con elementi all’interno.*  *I tratti essenziali per disegnare l’immagine di persone a cavallo inscritte in figure geometriche, fase essenziale per padroneggiare l’arte grafica; verbalizzazione e descrizione della prova grafica.*  *Riproduzione del volto inscritto in figure geometriche.*  *Pianificazione di un opuscolo e realizzazione di immagini a temasu un evento significativo ( 4 Novembre, Diritti dei bambini, Giornata della Memoria…)*  *Laboratorio di pittura per la realizzazione di scenografie a tema.*  *Lettura, descrizione e analisi di quadri d’autore corrispondenti a determinati periodi storici e correnti artistiche.*  *L’arte greca con particolare riferimento alla ceramica.*  *Tecnica a figure rosse , a figure nere. Osservazione e descrizione di alcuni reperti.*  *L’arte Etrusca:*  *lettura di immagini: la Maschera( funzioni dellamaschera nel tempo: uso religioso- funerario- culturale).*  *L’Arte nell’Antica Roma:*  *-uso della maschera nel teatro- nel Carnevale.*  *Le maschere Italiane.*  *Approfondimento e produzione di una maschera Italiana.*  *Le maschere italiane: ad ogni regione la sua maschera.*  *Le Strade Romane: descrizione e rappresentazione grafica.*  *Pianificazione del lavoro d' immagine e realizzazione di un’ opera con effetto sagoma e l’applicazione del negativo positivo. Uso di tecniche varie.*  *Osservazione e individuazione delle caratteristiche evidenziate nel territorio salentino e approfondimenti sul barocco leccese.*  *La tridimensionalità:*  *produzione e rappresentazione di un ambiente tridimensionale con i suoi elementi.*  *Le stagioni nell’arte.*  *Gli alunni suddivisi ingruppo scelgono un compito di realtà da pianificare e portare a termine con tecniche e materiali diversi:*  *-pittura su terracotta;*  *-realizzazione di eco- messaggi come forma di sensibilizzazione ambientale.*  *Osservazione diretta dei principali beni culturali presenti sul Territorio e loro collocazione sulla linea del tempo.*  *Visita a siti locali di notevole rilevanza e loro funzione.* | Realizzazione di un prodotto a tema con l’utilizzo di diverse tecnicheespressive.  Produzione dal vivo con un punto di vista selezionato dall’alunno.  **Lavoro di gruppo:**Detta al compagno con uso di indicatori la descrizione di un ambiente; il compagno rappresenta graficamente.  Produce graficamente il volto umano seguendo la suddivisione frazionaria e rispettando il dettato grafico dell’insegnante.  Rappresentazione grafica di oggetti, animali e persone inscritte in figure geometriche.  **Lavoro di gruppo**  Pianificazione e realizzazione di un opuscolo.  **Lavoro di gruppo**  Suddivisione dei compiti per la realizzazione della scenografia a tema.  Lettura, descrizione e analisi di un quadro d’autore.  Realizzazione di i vasi di arte greca dipinti dagli alunni su base nera e base gialla.  **Lavoro di gruppo**  Realizzazione di una maschera con l’uso di diverse tecniche.  Riproduzione di un basolato romano  Riproduzione di un prototipo di ambiente salentino da dipingere su materiali vari.  -Legge e descrive immagini d’arte.  **Lavoro di gruppo**  Realizzazione grafica di eco-messaggi e pianificazione di uno striscione/manifesto  Descrive e rappresenta graficamente un elemento caratteristico del Territorio. |